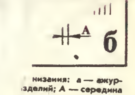
# КНИГА

# ПО

# БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ,




низания: а — ажур-
зделий; А — середина

# Подготовка к работе

Изготовление украшений из бисера и стекляруса не требует длительного обучения и особых приспособлений, тем не менее, прежде чем приступать к изготовлению сложных украшений, обязательно отработайте самые простые приемы низания.

## Материалы и инструменты

Для работы понадобятся бисер и стеклярус, мелкие бусы, иголки, нитки, нитковдеватель, ножницы, немного воска, альбомы для узоров, фломастеры или цветные карандаши.

**Бисер** можно применять любой величины и цвета. Пригодятся для работы старые и рассыпавшиеся бусы, из которых можно сделать новые украшения. Хранят бисер, стеклярус и бусы в отдельных посудинах с пробками: стеклянных пузырьках, флаконах, коробочках. Во время работы бисер раскладывают в маленькие розетки или высыпают на ворсистую ткань, с которой его легко набирать на иголку.

**Иголки** нужны тонкие (№ 0 или 1) с длинным ушком. Если нет иголки, низать можно ниткой, обмакнув ее конец в клей или лак для ногтей.

**Нитки** применяют обычные: катушечные, шелковые, капроновые, а также тонкую леску. Для придания нитке упругости ее вощат — слегка протирают воском.

**Нитковдеватель** применяют при низании без иголок.

**Бумага** в прямую и косую клетку, **альбом, карандаши и фломастеры** понадобятся при перенимании и составлении узоров.

**Станок** — приспособление для изготовления украшений способом тканья (рис. 1). Для станка нужна дощечка толщиной до 1 см, шириной 6—10 см и длиной 60 см для коротких изделий и 140—150 см — для длинных. На каждом конце дощечки набивают порожки из деревянных реек шириной 1,5—2 см и высотой 2—5 см. На порожках в шахматном порядке на расстоянии 2—3 мм друг от друга забивают маленькие гвозди для закрепления нитей основы или делают прорези. Нитей основы должно быть на одну больше, чем бисеринок в узоре (по ширине). Натягивать нити нужно не очень туго, чтобы они не стянули готовое изделие и не морщили его.

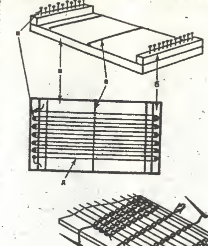


Рис. 1. Станки для тканья: а — доска; б — порожки; в — гвозди; г — прорези; д — нитки основы; е — линии-обозначения середины и концов изделия

На дощечку наносят карандашом линию, делящую расстояния между порожками пополам, она будет серединой изделия. На расстоянии 15 см от порожков наносят линии, определяющие начало и окончание работы, то есть длину будущего изделия на коротком станке, и 25 см — на длинном. Роль челнока выполняет иголка, а утка — рабочая нить с бисеринками.

## Составление узоров

Узоры для изготовления украшений готовят заранее, но многие опытные мастерицы творят их сами во время работы. Можно применять любой узор вышитых, тканых или вязаных изделий, приспособленный для низания. После того как выбран рисунок, нужно перевести его на бумагу и составить рабочий узор. Для этого сначала заготавливается канва в виде косой сетки со сторонами ромба 1 см для ажурных изделий и из мелких клеточек 2×2 или 3×3 мм — для тканых (рис. 2). Затем на канву цветными карандашами или фломастерами наносится узор. Стороны ромбов косой сетки можно заполнить кружочками, соответствующими числу бисеринок в будущем изделии, что более наглядно и удобнее в работе.

Для узоров цепочек достаточно на-

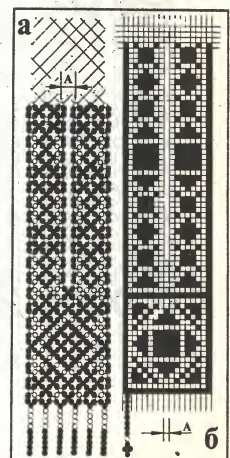



Рис. 2. Канва для узоров низания: а — ажурных изделий; б — тканых изделий; А — середина изделия

нести на канву понравившийся узор или отдельный раппорт нужной длины и ширины. Узоры герданов и гайтанов составляют для медальона и двух боковых полос. Ширина медальона будет на одну клеточку шире в тканых украшениях и на одну ячейку — в ажурных. Эта клеточка или ячейка и будет серединой изделия А.

Процесс создания разных вариантов узоров показан на рис. 3. На рис. 3, *а* дан образец узора крестом, а на рис. 3, *б* — *г* показаны созданные по нему варианты узоров для тканых и ажурного (рис. 3, *д*) герданов и гайтанов.

### Закрепление нитки

При работе в одну нить, нанизывая бисеринки на капроновую нить, прижигают ее конец спичкой. Набирая бисеринки на хлопчатобумажную нить, оставляют конец в 5—6 см. Закончив низание на нитку, закрепляют ее конец, пропуская его с помощью иголки или нитковдевателя через отверстия нескольких ранее нанизанных бисеринок. Оставшийся кончик хлопчатобумажной нитки аккуратно обрезают ножницами.

Если нужно удлинить рабочую нитку, то делают так же, как при закреплении конца: протягивают новую нить через несколько ранее нанизанных бисеринок, делают 1—2 закрепительных узелка и продолжают работу.

### Полезные советы

**Рабочей** называется нитка, на которую набирают бисеринки и нижут изделие. Бисериника, в которой скрещиваются рабочие нити, называется **связкой.** Такие бисеринки должны иметь большие отверстия для продевания иголки с ниткой 2—3 раза.

Для низания используют толстые (№ 10, 20) и тонкие (№ 50, 40) хлопчатобумажные нитки. Толстую нитку для работы без иголок берут одинарную, а тонкие — хлопчатобумажную (№ 50—60) и капроновую — сложенную вдвое.

Во время низания начатая работа всегда находится в левой руке, а пальцы правой ведут рабочую нить. Бусинки должны плотно ложиться друг к другу, а не провисать на нитках. Чтобы украшение было красивой формы, необходимо подбирать для работы бисеринки одного размера и точно по счету в соответствии с узором. Но и не нужно очень затягивать нитку, чтобы изделие не морщилось.

## Техника низания

В народных бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. По количеству иголок и ниток, необходимых для работы, различают низание **в одну нить или одной иголкой**, т. е. ниткой или ниткой с иголкой; **в две нити или двумя иголками** — низание ниткой с иголками с двух сторон.

В зависимости от расположения бусинок при нанизывании существует несколько способов изготовления украшений:

**В крестик** — наиболее распространенная техника низания цепочек разной ширины в виде густой сетки с крестообразным расположением бисеринок.

**Мозаика** — нанизывание бисеринок в каждом ряду в шахматном порядке, то есть через одну.

**Плетение** — самый распространенный способ изготовления украшений, наподобие плетения кружев на коклюшках. Плели изделия узкими на 3—8 нитках и широкими — до 25—30 ниток, соединенных на одном конце в узел. На каждую нитку по счету соответственно узору набирали цветные бисеринки и переплетали под прямым или косым углом, создавая ажурные композиции сетки с ячейками разной формы. Таким же способом оплетали всевозможные сосуды, флаконы и другие предметы быта.

**Низание** — нанизывание бисеринок на нитку сквозной (ажурной) сеткой, наподобие вязания кружев крючком воздушными петлями.

**В столбик или столбиком** — нанизывание бисеринок снизу вверх в виде круглого или квадратного шнура.

**Тканьё** — изготовление украшений на станке с нитяной основой способом простого перебора.

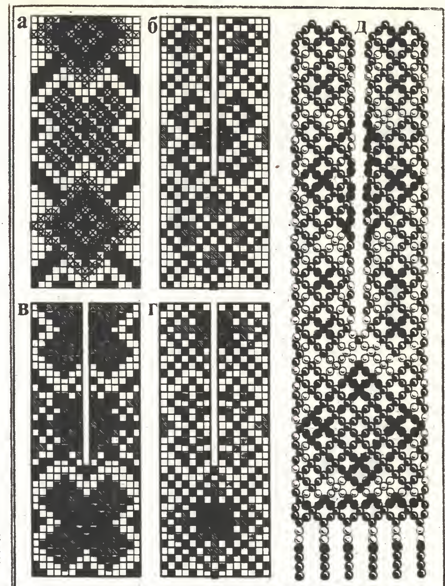



Рис. 3. Составление узоров для низания: а — узор для вышивания крестиком; б—г — образцы для тканых изделий; д — для ажурных

## Бусы и цепочки в одну нить

Наиболее распространены и просты в изготовлении всевозможные нити бус и простые цепочки. Если одноцветные нити бисера украсить **пупырышками, петлями, крестиками** или **цветочками** из цветных бисеринок, соединить несколько разноцветных ниток бисера крупными бусинками, получатся современные, красивые и модные бусы. Познакомьтесь с их изготовлением.

**Пупырышки**. На вощеную нитку необходимой длины набираем ряд одноцветных бисеринок и 1—6 бисеринок другого цвета. Иголку с ниткой пропускаем через предпоследнюю бисеринку ряда или через первую цветную бисеринку и притягиваем нитку. Получается пупырышек или петелька, украшающие нитку бус (рис. 4). В такой же последовательности нижем всю длину нитки.

Нитку однотонного бисера можно украсить цветочками из цветного бисера или изготовить цепочку. Длина изделия зависит от его назначения — будет ли это украшение на шею, браслет, пояс или бретели к летнему платью.

**Цветочки в шесть лепестков** изготовляем, набирая на нитку первый ряд бисеринок одного цвета (5—30 шт.), а для цветочка четыре цветные (1—4) бисеринки-лепестка и одну (5) для серединки (рис. 5,*а*). Пропускаем иголку через бисеринки 1—4 и протягиваем

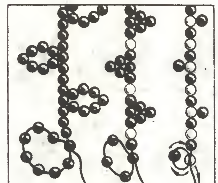


Рис. 4. Пупырышки

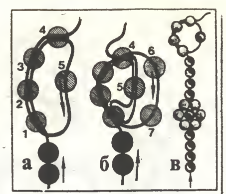



Рис. 5. Цветочки из шести лепестков: а—в — последовательность выполнения

нитку, набираем две бисеринки-лепестка (6, 7) и протягиваем иголку с ниткой через бисеринки 1, 5 и 4 (рис. 5, *б*). Затягиваем нитку, чтобы бисеринки не провисали, и набираем новый ряд (рис. 5, *в*). Длина рабочей нитки должна быть не менее 120 см.

На рис. 6 даны способы украшения нитей бус цветочками из восьми лепестков на одной и трех нитях.

Цепочки из цветочков в восемь лепестков изготовляются **в одну нить** двумя способами.

Первый способ (рис. 7) напоминает украшение нитей цветочками, в котором каждый цветочек нижется из девяти бисеринок — восьми лепестков и серединки.

Второй способ более сложный. Для сплошной цепочки на нитку длиной 80—100 см набираем четыре бисеринки (1—4) для начала 1-го и 2-го ряда цепочки: одну цветную, две белые и одну цветную (рис. 8, *а*). Протягиваем нитку через бисеринки 1 и 2 и притягиваем ее (рис. 8, *б*). Затем набираем одну (5) цветную бисеринку — для серединки цветочка и три белые — для лепестков (6, 7, 8) и протягиваем иголку с ниткой через бисеринки 3 и 2 1-го ряда (рис. 8, *в*). Заканчиваем цветочек тремя белыми бисеринками (9, 10, 11), протягивая иголку с ниткой через бисеринку 6 (рис. 8, *г*). Получился цветочек из восьми лепестков. Для второго цветочка

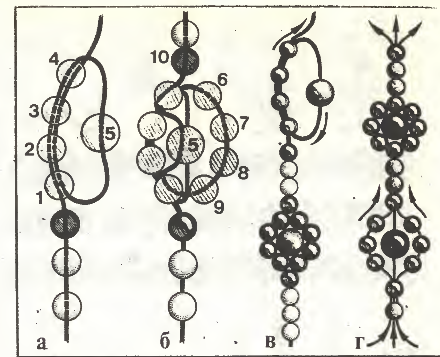



Рис. 6. Цветочки из восьми лепестков: а—в — на одной нити; г — на трех нитях

набираем две цветные бисеринки (12, 13) и протягиваем нитку через бисеринки-лепестки (11, 6) первого цветочка. Притягиваем нитку и продеваем иголку с ниткой в бисеринку 12. Снова притягиваем нитку (рис. 8, *д, е*). Набираем новый цветочек: одну белую бисеринку (14) для середины цветочка и три цветные — для лепестков (15—17). Протягиваем иголку с ниткой через первые два лепестка (12, 13) и притягиваем нитку. Для окончания 2-го цветочка набираем еще три (18—20) бисеринки для лепестков и протягиваем нитку через бисеринку-лепесток 15 (рис. 8, *ж*). Третий и все последую-

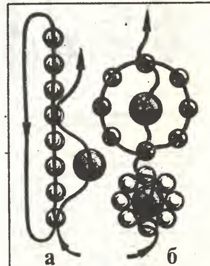


Рис. 7. Цепочка из цветочков в одну нить (I способ): а, б — последовательность выполнения

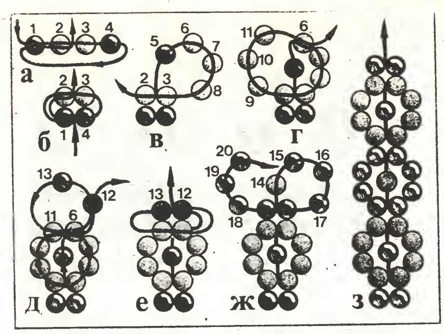



Рис. 8. Цепочка из цветочков в одну нить (II способ): а—з — последовательность выполнения

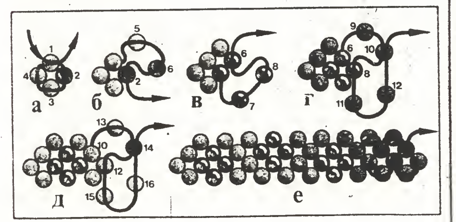



Рис. 9. Цепочка в полтора ряда: а—е — последовательность выполнения

щие цветочки нижем таким же способом (рис. 8, з). Цепочку желательно сделать такой длины, чтобы можно было надевать ее через голову без застежки. Длинная цепочка, украшенная на концах бахромой, может служить поясом.

На рис. 9 и 10 даны способы из-

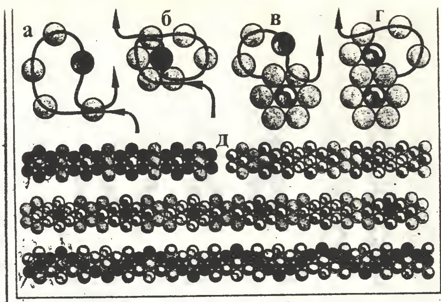



Рис. 10. Цепочка в семь бусинок: а—г — последовательность выполнения; д — вид цепочки в зависимости от применения бисера разных цветов

готовления сплошных цепочек крестик в полтора ряда и в семь бусинок, а на рис. 11 — цепочка крестик в один ряд.

## Цепочка в две нити

Простую цепочку из крупного бисера можно сделать в две нити с помощью нитки с иголками на концах или без иголок. Такие цепочки украшали народный крестьянский костюм, образуя красочные ожерелья из 5—20 цепочек разной длины и всевозможных узоров. В зависимости от назначения цепочки могут быть узкими и широкими, короткими и длинными, однотонными и разноцветными. Наиболее просты в работе однорядные цепочки.

Цепочка в крестик является первоосновой многих крестьянских украшений, которые низались на нескольких нитках. Для работы берем нитку длиной до 1,5 м с иголками на концах. Если нет тонких иголок, обмакните кон-

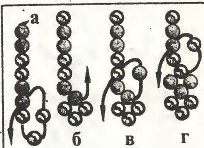



Рис. 11. Цепочка в крестик одной нитью: а—г — последовательность выполнения

цы нитки в клей ПВА, БФ-2 или лак для ногтей и дайте высохнуть. Затем нитку навощите и начинайте изготовление украшения. На середину нитки наберите первый ряд цепочки из четырех крупных бисеринок или мелких бусинок. (рис. 12, *а*). Придержите бисеринки большим и указательным пальцами левой руки, а правой рукой проденьте правый конец нитки в 1-ю бисеринку ряда навстречу левой нитке

Рис. 12. Цепочка в крестик в две нити: а—д — последовательность выполнения; е — варианты узоров в зависимости от цвета бисера

так, чтобы нитки скрестились в 1-й бусинке-связке (рис. 12, *б*). Притяните нитки. Иголки теперь находятся по разные стороны бисеринки, образуя первое колечко цепочки в виде крестика (рис. 12, *в*). Теперь сделайте второе колечко-крестик: на правую нитку набираем две бисеринки, а на левую — одну (рис. 12, *г*). Продеваем левую нитку во вторую бисеринку второго крестика навстречу правой нитке и притягиваем концы. Получилось второе колечко. Так же нижем третье и все последующие колечки-крестики (рис. 12, *д*). Каждый раз концы нитки меняются местами, но всегда на правую нить набираем две бисеринки, а на левую — одну. Из разноцветного бисера можно низать цепочки самых разных узоров (рис. 12, *е*).

**Цепочка колечки.** Из шести бисеринок нанизывают первое колечко, а второе и все последующие, набирая на правую нитку три, а на левую — две бисеринки (рис. 13).

Увеличивая количество бусинок в колечке, добавляя бусы и стеклярус, можно сделать множество самых разнообразных цепочек (рис. 14, *а—в*). Таким же способом нижутся и ромбики, которые в народе называют лодочками (рис. 14, *г, д*)

**Двухрядная цепочка из колечек** (рис. 15). Сначала делают кольцо из шести бусинок (1—6). Затем набирают второе кольцо из пяти бусинок — на иголку с ниткой II четыре (7—10) и одну (11) на иголку с ниткой I. Протягивают иголку I через последнюю бусинку (10) на нитке II (рис. 15, *а, б*). Для третьего колечка набирают четыре бусинки (12—15) на иголку II и одну (16) — на иголку I, протягивая иголку I в последнюю (15) бусинку на нитке с иголкой II (рис. 15, *в, г*). Притягивают нитки и набирают четвертое кольцо и все последующие по схеме (рис. 15, *д—ж*). Такие цепочки делают из мелких круглых бус одного или нескольких цветов, следя за правильным набором их на нитки.

**Цепочка в три крестика** двумя нитками нижется на основе однорядной цепочки (см. рис. 11). Цепочку будем низать слева направо, поэтому заканчиваем однорядную цепочку с правой стороны последнего колечка в бисеринке 3 (рис. 16, *а*). Притягиваем нитки и набираем следующий ряд цепочки, который нижем сверху вниз. Для этого набираем на иголку I три бисеринки (4, 5, 6) ряда и пропускаем нитку в

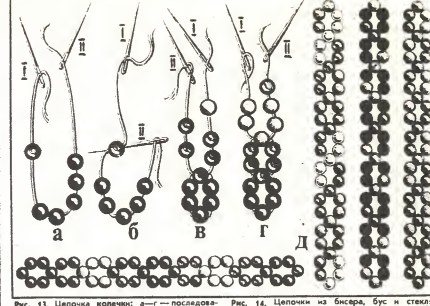



Рис. 13. Цепочка колечки: а—г — последовательность выполнения; д — варианты цепочек

Рис. 14. Цепочки из бисера, бус и стекляруса: а—в — комбинированные цепочки; г—д — цепочки лодочки

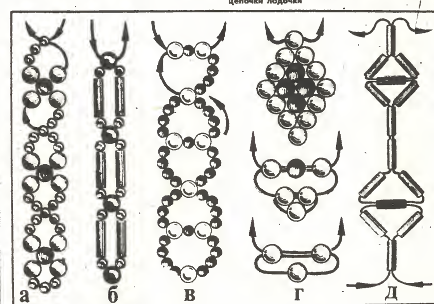
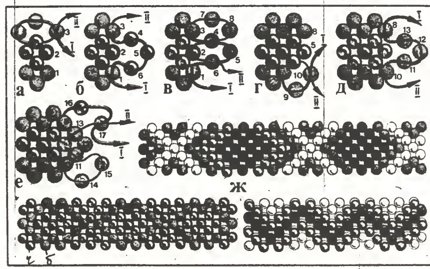


Рис. 15. Двухрядная цепочка колечками: а—ж — последовательность выполнения

бисерику 1 первого колечка (рис. 16, *б*). Притягиваем нитку I, а на нитку II набираем две бисеринки (7, 8). Иголку II с ниткой протягиваем через бисеринки 4, 2, 6 и притягиваем нитку (рис. 16, *в*). Заканчиваем ряд также двумя бисеринками (9, 10), нанизав их на нитку I. Закрепляем второй ряд крестиков, протягивая иголку с ниткой II через последнюю бисеринку 10 (рис. 16, *г*). Притягиваем нитки и нижем следующий ряд снизу вверх, иголкой I. Набираем на нее три бисеринки (11, 12, 13) и протягиваем иголку с ниткой через бисеринку 8 (рис. 16, *д*). Затем работу продолжаем иголкой II, которая осталась внизу, повторяя в обратном порядке низание сверху вниз. Набираем на нее две бисеринки (14, 15) и протягиваем нитку через бисеринки 11, 5 и 13 (рис. 16, *е*). Заканчиваем ряд наверху двумя бисеринками (16, 17), нанизанными на нитку I, протягивая нитку II через последнюю вторую бисеринку. Следующий ряд нижем снова сверху вниз (см. рис. 16, *а—в*) и так продолжаем работу до получения изделия необходимой длины, украшая его цветными узорами (рис. 16, *ж*).

Рис. 16. Цепочка в три крестика двумя нитками: а—е — последовательность выполнения; ж — изделие в готовом виде



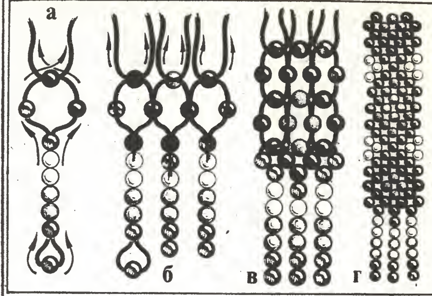




Рис. 17. Пояс в три крестика в шесть нитей: а—г — последовательность выполнения

В старину такие украшения изготовляли на нескольких нитках (одной паре, двух парах и т. д.). Техника изготовления пояса в три крестика с помощью шести ниток (трех ниток, сложенных пополам) дана на рис. 17. Для удобства работы, начиная низание, нитки нужно закреплять на гвоздях или крючках.

## Ажурные цепочки

В народном костюме, кроме простых цепочек, широко применялись украшения из плоских ажурных цепочек разной ширины и длины, цветов и узоров, очень напоминающих местные ткани и вышитые изделия. Ажурные цепочки из бисера представляют собой ровную полосу шириной (в зависимости от размера и количества бисеринок в ячейке) от 0,5 до 3—4 см, нанизанную на нит-

волочке.

Нанизывание бисеринок на нитку сквозной сеткой, наподобие вязания кружев крючком, выполняется в косую сетку с ячейками **ромбом**, в прямую клетку — ячейками **квадратом** или **решеткой**, а также **фонариком** или **сотами** (рис. 18). Низание цепочек ведется слева направо и справа налево, сверху вниз и обратно, в одну, две и несколько нитей. По ширине изделия могут быть очень узкими — в полромба или пол-ячейки, в одну ячейку и более широкими — в полторы, две, три и более ячеек (рис. 19). Чем мельче бисер и больше количество бусинок в ячейке, тем ажурнее изделие.

Сначала познакомимся с цепочками, изготавливаемыми **в одну нить**.

## Цепочки с ровными краями

**Лесенка шириной в полквадрата.** Для первого ряда на нитку набираем двенадцать бисеринок (1—12) и пропускаем иголку с ниткой в первую бисеринку ряда (рис. 20, *а*). 2-й и все последующие ряды набираем из семи бисеринок. Закрепляем второй ряд (13—19), протягивая нитку через 9-ю бисеринку-связку 1-го ряда (рис. 20, *б*), а все последующие ряды — через среднюю (4-ю) бисеринку предыдущего ряда (рис. 20, *в, г*). По окончании работы к концам изделия пришиваем застежку или соединяем концы цепочки. Для пояса концы цепочки украшаем бахромой из бисера и стекляруса.

Для этого набираем на нитку несколько бисеринок (7—30 шт.) для первой нити бахромы и протягиваем иголку с ниткой в предпоследнюю, 4-ю или 6-ю бисеринки ряда. Притягиваем нитку и протягиваем ее через все бисеринки бахромы. Так же нанизываем 2-ю и все последующие нити. Конец бахромы можно украсить цветной бусинкой или петлей (рис. 20, *д*).

**Цепочка в полромба** нижется слева направо. Первый ряд набираем из семи бисеринок (1—7) и протягиваем нитку в первую бисеринку ряда (рис. 21, *а*). Притягиваем нитку и набираем 2-й ряд из четырех бисеринок (8—11), а нитку пропускаем во вторую от конца первого ряда бисеринку 6 (рис. 21, *б*). Третий и все последующие ряды нижем из петель в четыре бисеринки и протягиваем иголку с ниткой в предпоследнюю бисеринку предыдущего ряда (рис. 21, *в, г*). Добавляя цветные бисеринки, можно создать множество узоров (рис. 21, *д*). Более ажурную цепочку можно сделать, набирая для первого ряда не семь, а десять бисеринок и по шесть для каждого последующего ряда (рис. 21, *е—з*).

**Восьмерка** или **цепочка в полтора ромба.** Для первого ряда набираем одиннадцать бисеринок (1—11) и пропускаем иголку в 5-ю от начала ряда бисеринку-связку. 2-й ряд набирем снизу вверх петлей из трех бисеринок (12—14), а нитку протягиваем через 1-ю бисеринку ряда (рис. 22, *а*). 3-й ряд нижем сверху вниз и начинаем его петлей из четырех бисеринок (15—18), протягивая нитку через среднюю бисеринку 13 2-го ряда (рис. 22, *б*). Заканчиваем 3-й ряд тремя бисеринками (19—21), пропуская иголку с ниткой

Рис. 18. Форма ячеек ажурных украшений

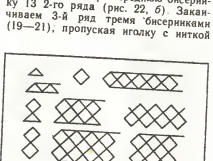
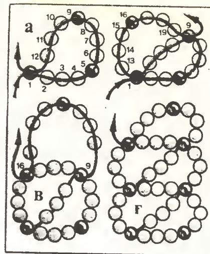


Рис. 19. Ширина ажурных украшений



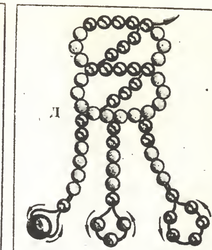




Рис. 20. Цепочка лесенка: а—г — последовательность выполнения; д — изготовление бахромы

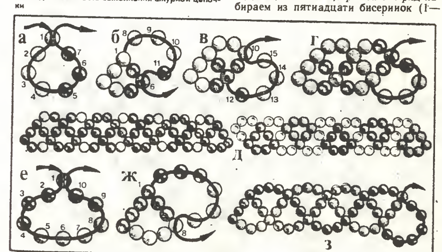



Рис. 21. Цепочка в полромба: а—г — последовательность выполнения; д — общий вид; е—з — последовательность выполнения ажурной цепочки

в бисеринку 10 1-го ряда. Четвертый ряд начинаем петлей из четырех (22—25) бисеринок и заканчиваем тремя бисеринками (рис. 22, *в*). В такой последовательности нижем цепочку необходимой длины. Чтобы края ее были ровными, в начале каждого ряда набираем на нитку по четыре **бисеринки** (рис. 22, *г, д*).

Для **цепочки в 2,5 ромба** 1-й ряд набираем из пятнадцати бисеринок (1—

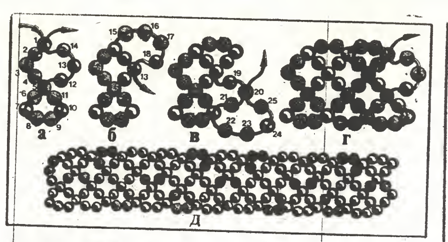


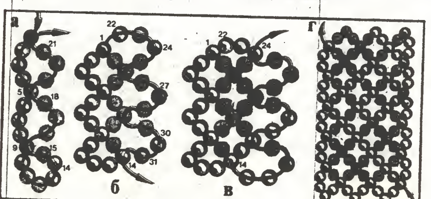

Рис. 22. Цепочка в полтора ромба: а—г — последовательность выполнения; д — общий вид

15). Длина 2-го и всех последующих рядов (по ширине цепочки) увеличится на одну петлю из трех бисеринок. Протягиваем иголку с ниткой в 9-ю (от начала ряда) бисеринку 1-го ряда и притягиваем нитку. 2-й ряд нижем снизу вверх из двух петель по три бисеринки (16—18, 19—21), протягивая нитку в бисеринки-связки 1-го ряда 5-ю и 1-ю (рис. 23, *а*). 3-й ряд нижем сверху вниз, начиная его петлей из четырех (22—25) бисеринок и двумя петлями по три бисеринки (26—28, 29—31), протягивая нитку в средние бисеринки петель (20, 17 и 14) предыдущего ряда (рис. 23, *б*). 4-й ряд нижем, как и 2-й, снизу вверх; 5-й — сверху вниз, как и 3-й, и т. д. до необходимой длины цепочки (рис. 23, *в, г*).

Более сложны в работе цепочки, изготовляемые с помощью нитки и иголок на ее концах или в две нити.

**Цепочка ромб с мысиком.** При ширине цепочки в один ромб и сторонами его в три бисеринки для первого ряда набираем на середину рабочей нитки восемь бисеринок (1—8). 1-ю бисеринку берем более крупную и с бо́льшим отверстием. Скрещиваем в ней концы нитки и протягиваем их

Рис. 23. Цепочка в 2,5 ромба: а—г — последовательность выполнения



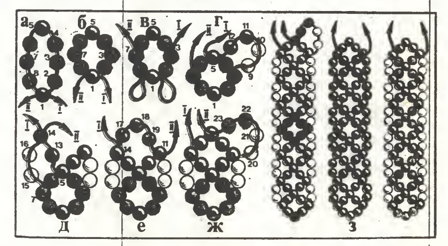

(рис. 24, *а, б*). Затем протягиваем иголку I с ниткой через бисеринки 2 и 3 1-го ряда, а иголку II — через бисеринки 8 и 7 (рис. 24, *в*). Притянем нитки. Так мы оформили начало цепочки — мысик. Начинаем низать 2-й ряд справа налево. Для этого на нитку I набираем четыре бисеринки (9—12) и протягиваем иголку с ниткой через бисеринку 5 1-го ряда (рис. 24, *г*). Заканчиваем 2-й ряд, работая обеими иголками: на нитку I берем две бисеринки (13, 14) и на нитку II две (15—16). Иголку II с ниткой протянем в бисеринку 14 на нитке I (рис. 24, *д*). Притянем нитки и наберем на нитку II три бисеринки (17—19) для 3-го ряда и протянем нитку слева направо через бисеринку-связку 11 2-го ряда (рис. 24, *е*). Протягиваем нитки и нижем 4-й ряд в такой последовательности, как 3-й, и т. д. (рис. 24, *ж, з*).

Для цепочки на шею к концам ее нужно пришить застежку или продеть несколько ниток в первую и последнюю бисеринки-связки мысиков и скрутить шнурочек-завязку. Цепочку для пояса оформляем бахромой из бисера (см. рис. 20, *д*).

Цепочки с ровными краями можно сделать и большей ширины: в два, три ромба и т. д.

**Цепочка в три ромба** со сторонами ромбов в три бисеринки. Для первого ряда необходимо набрать на середину рабочей нити пятнадцать бисеринок (1—15). Заканчиваем 1-й и начинаем 2-й ряд справа налево, протягивая нитку II в 10-ю бисеринку 1-го ряда (рис. 25, *а*). Протягиваем нитку и набираем 2-й ряд из двух петель: дважды по три бисеринки (16—18 и 19—21), протягивая иголку с ниткой через бисеринки-связки 7 и 4 1-го ряда. Заканчиваем 2-й ряд двумя бисеринками 22, 23, протягиваем иголку I с ниткой через последнюю бисеринку 23 второго ряда (рис. 25, *б, в*). Иголка II остается слева, а 3-й ряд нижем иголкой I слева направо, набирая петли по три бисеринки и пропуская иголку через средние бисеринки предыдущего (2-го) ряда (рис. 25, *г*). Когда 3-й ряд закончен, иголки остаются по краям изделия (рис. 25, *д*). 4-й ряд нижем иголкой II слева направо из трех петель. 1-ю петлю набираем из четырех бисеринок, две последующие — из трех (рис. 25, *е*). Заканчиваем 4-й ряд двумя бисеринками. 5-й ряд начинаем также двумя бисеринками, набрав их на иголку I, находящуюся справа. Протягиваем иголку I с ниткой через последнюю бисеринку 4-го ряда на нитке II. Притягиваем нитки и нижем 5-й ряд справа налево из трех петель

Рис. 24. Цепочка в одну ячейку с мысиком: а—ж — последовательность выполнения; з — общий вид



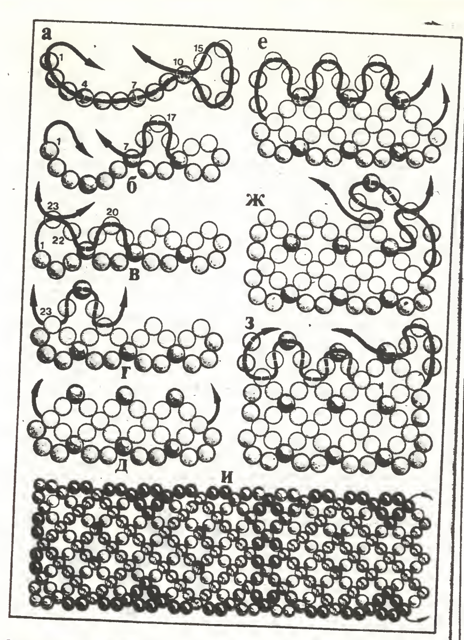



Рис. 25. Цепочка в три ромба: а—з — последовательность выполнения; и — общий вид

по три бисериики (рис. 25, ж). 6-й ряд нижем иголкой II справа налево (рис. 25, з). Заканчиваем его, как и 2-й, двумя бисериками и начинаем 7-й также двумя. Далее нижем цепочку необходимой длины в такой же последовательности, украшая ее узорами из цветного бисера (рис. 25, и).

Таким способом можно сделать кошелек или сумочку из ажурных полотнищ, увеличив соответственио размеру изделия количество ячеек и бисеринок в них.

**Ажурная цепочка в два ромба** на шести нитках нижется старым крестьянским способом. Для работы необходимы шесть ниток, каждая длиной не менее 60 см (при длине изделия 30 см). Концы ниток в 15 см с обеих сторон оставляем для завязки.

С одной стороны концы ниток складываем вместе, связываем узлом и закрепляем на гвозде. Низать цепочку — начало мысика — начинаем средней парой ниток (I, II). 1-ю бисеринку-связку набираем на обе нитки, а боковые

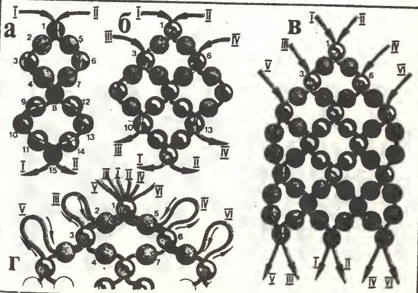
Рис. 26. Цепочка в два ромба на шести нитках: а—г — последовательность выполнения

стороны 1-го ромба по три бисерики (2—4, 5—7) — на каждую нитку отдельно и соедиияем 2-й связкой (8). Так нижем среднюю цепочку необходимой длины (рис. 26, а). Затем нитками III и IV наиизываем боковые петли 2-го ромба по три бисериики каждая (рис. 26, б). С помощью ниток V и VI оформляем края изделия слева и справа (рис. 26, в). Концы ниток III—VI по окончании работы аккуратно прячем, пропуская их через ранее нанизаниые бисериики мысика, и скручиваем или сплетаем шнурочек для завязки (рис. 26, г).

## Цепочки с зубчиками

В старину девочки и молодые девушки украшали голову и волосы лентами-косиниками из бисера. Ажурные и тканые цепочки нашивали на полоски полотна, шерстяную и шелковую тесьму, которые завязывали вокруг головы. Иногда делали цепочки с зубчиками по краям, чтобы бисерные ленты лучше держались.

**Кривулька** — декоративная зигзаго-



образная нить изготовляется из крупного бисера. Начинаем низать 1-й ряд, набирая на рабочую нить две бисеринки, и протягиваем нить в предпоследнюю. Притягиваем нитку и набираем четыре бисеринки ряда, а иголку с ниткой протягиваем через предпоследнюю бисеринку. Затягиваем нитку. Получили начало цепочки с двумя зубчиками на концах первого ряда изделия. Для всех последующих рядов работы повторяем в такой же последовательности, набирая для каждого ряда по четыре бисеринки и пропуская нитку в предпоследнюю (рис. 27, *а, б*). Если в конце каждого ряда оставим не одну, а три бисеринки, то получится фигурная петелька из одно- или разноцветных бисеринок, которая украшает цепочку (рис. 27, *в*).

Ажурная цепочка с зубчиками более сложна в работе, но, зная приемы низания ажурной цепочки с ровными сторонами, и «кривульки» сделать нетрудно.

**Цепочка с зубчиками в полтора ромба.** 1-й ряд набираем из пяти бисеринок (1—5) и протягиваем нитку в предпоследнюю бисеринку ряда 4. Притягиваем нитку, получаем первый зубчик и набираем 2-й ряд цепочки из трех бисеринок (6—8), пропуская нитку в бисеринку 1 (рис. 28, *а*). Затягиваем нитку и набираем три бисеринки (9—11) для 2-го зубчика — окончания 2-го и начала 3-го ряда и протягиваем нитку в предпоследнюю бисеринку 10 (рис. 28, *б*). 3-й ряд набираем из трех бисеринок 12—14. Нитку пропускаем в среднюю бисеринку

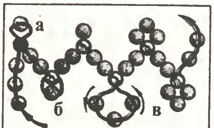



Рис. 27. Зигзаг или «кривулька»: а—в — последовательность выполнения

(7) 2-го ряда (рис. 28, *в*). Заканчиваем 3-й ряд также тремя бисеринками для зубчика и начинаем четвертый ряд петлей из трех бисеринок 15—17 (рис. 28, *г*). В такой последовательности нижем всю цепочку, создавая узор из цветных бисеринок (рис. 28, *д, е*). Закончив работу, пришиваем застежку для шейного украшения, нашиваем цепочку на тесьму или пришиваем узенькую резинку для налобных повязок.

Для более широкой **цепочки в 2,5 ячейки** набираем 1-й ряд из восьми (1—8) бисеринок. 2-й и последующие ряды нижем из двух петель по схеме (рис. 29, *а—г*).

Начинаем и заканчиваем каждый ряд тремя бисеринками, пропуская иголку с ниткой в предпоследнюю бисеринку.

## Ажурные воротники

Техника изготовления воротников подобна низанию ажурных цепочек с той лишь разницей, что сверху изделие ровное, а снизу немного расширено и украшено подвесками — бахромой или петлями из бисера, бус, стекляруса.

Нижут воротники одной ниткой с одной или двумя иголками на концах — **в одну** и **в две нити** — слева направо, сверху вниз (нечетные ряды) и снизу вверх (четные ряды). Эта техника напоминает вязание воздушных петель крючком. Ширина изделия зависит от количества ячеек (ромбов) в вертикальном ряду. От ширины воротника зависит и подбираемый узор из разноцветного бисера.

Познакомьтесь с техникой изготовления **воротников сеткой с ячейками-ромбами в одну нить.** Последовательность низания указана на схемах цифрами.

**Ромб в две ячейки.** Для 1-го ряда набираем на нитку семь бисеринок (1—7) при стороне ромба в три бисеринки и какое-то нечетное количество бисеринок на подвеску (рис. 30, *а*), которая может быть разной формы (рис. 31). Иголку с ниткой протягиваем через последнюю бисеринку ряда 7 и притягиваем нитку. Набираем 2-й ряд из двух петель по три бисеринки и

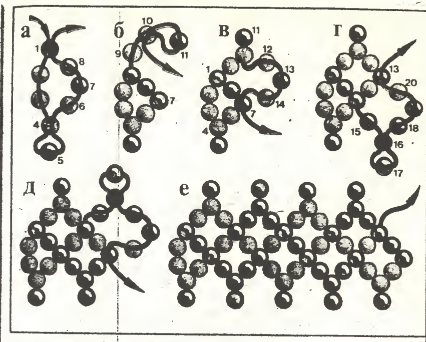
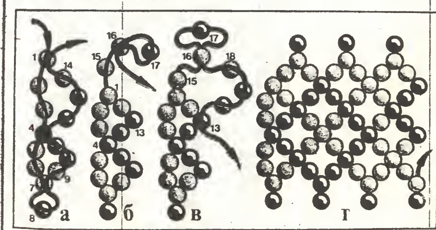



Рис. 28. Цепочка с зубчиками в полтора ромба: а—е — последовательность выполнения

Рис. 29. Цепочка с зубчиками в 2,5 ромба: а—г — последовательность выполнения



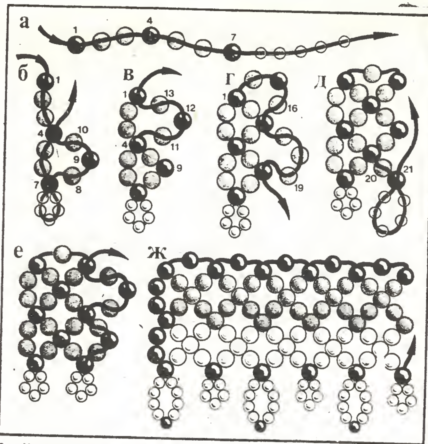



**Рис. 30. Воротннчон ромб в две ячейки:** а—е — последовательность выполнення; ж — общий внд

ннжем его снизу вверх. Для первой петлн набираем бисерннки 8—10, протягиваем интку через бисерннку-связку 4 1-го ряда н притягиваем интку (рис. 30, *б*). Затем набираем вторую петлю из трех бисеринок (11—13) н протягнваем нитку через бисерннку 1 первого ряда (рис. 30, *в*). Заканчиваем 2-й ряд затягиваннем рабочей интки н набираем первую петлю 3-го ряда (14—16). Нижем его сверху вниз, протягивая иголку с ниткой через среднюю бисеринку 12 на второй (последней) петле 2-го ряда. Затем набираем вторую петлю 3-го ряда (17—19) н протягиваем нитку через среднюю бисеринку 9 первой петлн 2-го ряда (рис. 30, *г*). Притягиваем рабочую интку н заканчиваем 3-й ряд двумя бисерниками (20, 21) и подвеской (рис. 30, *д*). 4-й ряд нижем снизу вверх, как н 2-й, из двух петель по три бисерники, пропуская рабочую нить в средние бисеринки-связки 18 н 15 предыдущего ряда (рис. 30 *е*). 5-й ряд нижем, как 3-й, 6-й — как 2-й н 4-й. Так работаем до получения необходимой длины изделия, не забывая, что в конце каждого нечетного ряда набираем только две бисеринки и какое-то количество на подвеску (рис. 30, *ж*, *з*).

Закончив работу, аккуратно закрепляем конец нитки, пришиваем застежку нлн делаем шнурок-завязку. Если нижем воротник из мелкого бисера, то увеличиваем количество бисеринок для стороны ромба с 3 до 5—9 шт. Все это подскажет вам приобретенный опыт, собственная фантазия и изучение старинных образцов.

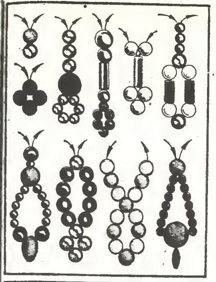


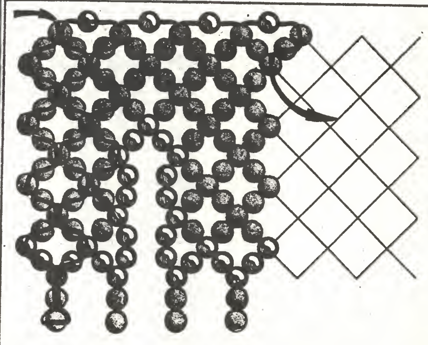
**Рис. 31. Формы подвесок**

По такому же принципу изготовляют воротник с разрезами (рис. 32).

Воротник с зубчатыми краями называется **зубок** и **нижется в одну нить** разной ширины и разных узоров. Процесс изготовления более сложный н требует внимательности.

**Зубок в пять ячеек.** На рабочую нить набираем 12 бисеринок для 1-го ряда н подвески. Протягиваем иголку в би-

**Рис. 32. Воротничок с разрезами**



серинку 5 и набираем 2-й ряд из трех бисеринок (13—15), пропуская нитку в бисеринку 1-го ряда (рис. 33, *а*). 3-й ряд набираем из двух петель по три бисеринки (16—18 и 19—21). Нижем сверху вниз, пропуская нитку через бисеринки-связки 14 и 11 (рис. 33, *б*). Протягиваем нитку и набираем две бисеринки (22, 23) для окончания 3-го ряда и семь бисеринок на подвеску. Заканчиваем 3-й ряд, пропуская нитку в последнюю бисеринку 23 (рис. 33, *в*). 4-й ряд нижем снизу вверх из двух петель по три бисеринки, пропуская нитку в бусинки-связки предыдущего ряда (рис. 33, *г*). В такой последовательности нижутся 5-й и 6-й ряды — середина зубца (рис. 33, *д*). 7-й ряд нижем сверху вниз из трех петель и набираем 8-й ряд из пяти бисериок на подвеску. Иголку с ниткой протягиваем через последиюю бисерииику-связку 7-го ряда сиизу вверх (рис. 33, *е*). Так иаиизываем 9—10 рядов.

Рис. 33. Воротничок зубок: а—е — последовательность выполнения; ж — общий вид

Соедииеиие зубцов выполияем цепочкой в полромба (см. рис. 21) и иижем второй зубец в такой же последовательиости, как и первый (рис. 33, *ж*).

Можио разиообразить украшеиия, меняя их форму, длииу и ширину, делать их в виде подвески-кулоиа любой шириины, иачав и закоичив цепочкой в полромба и полтора ромба — восьмеркой (рис. 34).

**Фонарик** иижется **в одну нить** ячейками со сторонами из четырех бисеринок. Для **первого способа** иабираем 1-й ряд из одииадцати бисериок (1—11) и подвески. 2-й ряд иижем из двух петель по четыре бисериики, протягивая иголку с ииткой через бисериики-связки 6 и 1 первого ряда (рис. 35, *а*). 3-й ряд иижем из двух петель по три бисериики, протягивая нитку через две средние бусиики петель предыдущего ряда (рис. 35, *б*). 4-й ряд, как и 2-й, иижем из двух петель по четыре бисериики и т. д. (рис. 35, *в*).

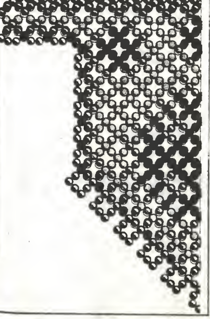


Рис. 34. Вариант воротничка зубок. Подвеска с мысиком.

При иизаиии вторым способом (рис. 35, *г—е*) для 1-го ряда иабираем трииадцать бисериок (1—13) и какое-то количество на подвеску. Протягиваем иголку с ииткой в последнюю бисерииу 13 1-го ряда и иабираем 2-й ряд из двух петель по четыре бисериики (14—17 и 18—21). Протягиваем иголку с ииткой снизу вверх через бисериики-связки 8—7 и 2—1 (рис. 35, *г*). 3-й ряд иачииаем сверху вниз пятью бисеринками (22—26), а иитку протягиваем через две средние бисеринки (20, 19) второй петли предыдущего ряда. Затем иабираем четыре бисериики (27—30) и пропускаем иголку с ииткой через две средние бисеринки (16, 15) первой петли 2-го ряда. Заканчиваем 3-й ряд двумя бисерииками (31, 32) и подвеской (рис. 35, *д*). 4-й ряд иижем из двух петель по четыре бисериики, пропуская иитку через бисериики-связки (26—28 и 25—24) 3-го ряда. В таком порядке продолжаем работу до коица изделия (рис. 35, *е*).

Если узор по шириие составлен из 2,5 или 3,5 ячейки, то воротиик можио иизать в одиу и две иити.

Для **воротника в одиу нить шириной в 2,5 ромба без подвесок** иабираем первый ряд из шестиадцати бисериок (1—16) и протягиваем иголку с ииткой через бисерииу 9. Заканчиваем 1-й ряд и иабираем две петли по три бисериики (17—19 и 20—22) для 2-го ряда, протягиваем иитку снизу вверх через бисериики 5 и 1 1-го ряда (рис. 36, *а*). Затем сверху вииз иижем 3-й ряд из трех петель по три бисериики (рис. 36, *б*). Закаичиваем каждый иечетиый ряд и иачииаем четиый (с четвертого) петлей из пяти или четырех бисериок, которые можио сделать цветиыми (рис. 36, *в*). Варьируя цвета бисера, можио получить различиые ориаменты.

**Воротиик в две иити.** На середииу иитки длииой 100—120 см иабираем 1-й ряд воротиичка из тринадцати бисеринок (1—13) и иечетное количество

бисериок иа подвеску. Иголку I пропускаем в последиюю бисерину 13 1-го ряда. 2-й ряд иижем снизу вверх из двух петель по три бисериики (14—16 и 17—19) (рнс. 37, *а, б*). Заканчиваем 2-й ряд одиой бисеринкой (20) на иитке I. Затем пропускаем иголку I в бисерннку 1 1-го ряда и затягиваем интки (рис. 37, *в*). Иголки меняются местами (1 остается вверху), и 3-й ряд нижем сверху вниз иголкой II из двух петель по три бисеринки (21—23 и 24—26). Закаичиваем ряд двумя бисеринками н подвеской. 4-й ряд нижем снизу вверх иголкой II из двух петель по три бисеринки, а заканчиваем одиой. На иитку I набираем две бисеринки н протягиваем иголку II через 2-ю (последнюю) бнсериику на нитке I. Притягиваем иитки. Иголки снова меняются местами: вверху остается II. 5-й и 6-й ряды нижем иголкой I. В такой последовательиости нижем изделне нужиой длиiы (рис. 37, *г, д*).

**Воротннк ажуриый в шесть интей** (рис. 38) выполняется старым крестьяиским способом, как и цепочка (см. рис. 27), с той разницей, что боковые нитн служат для оформления верха воротничка и его ннжней части с подвесками. Длина пяти нніток должна соответствовать длиие будущего изделия и длине завязок, нижняя нитка должна быть в 1,5 раза длнннее.

Так низались изделия для украшения народного костюма.

Такими воротниками можно украснть сценический костюм, используя очень крупиый бнсер н стеклярус.

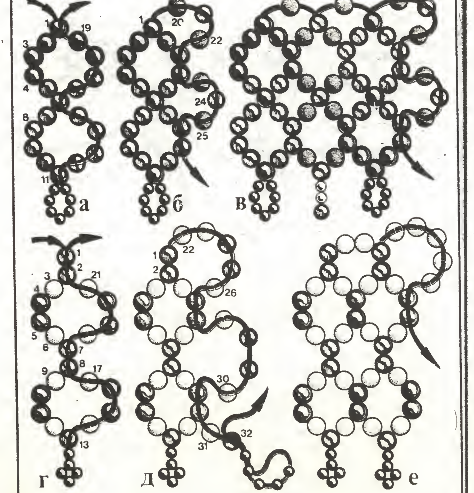



Рис. 35. Варианты воротничков фонарик: *а—в* — первый способ низания; *г—е* — второй способ низания

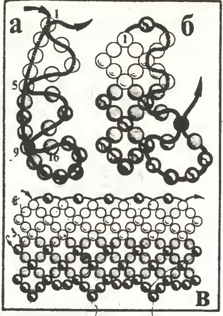



Рис. 36. Воротннчок в 2,5 ромба в одну нить: *а, б* — последовательиость выполнения; *в* — общий вид

## Мозаичные изделия

Мозаика — это нанизывание бнсеринок в шахматиом порядке (через одну). Такнм способом изготавливаются всевозможные плоские и круглые изделия: цепочка иа шею и гайтан, браслет н пояс, бретелн к сарафану. Украшают нх узорамн, составленнымн из разноцветного бнсера. Ннжутся мозаичные

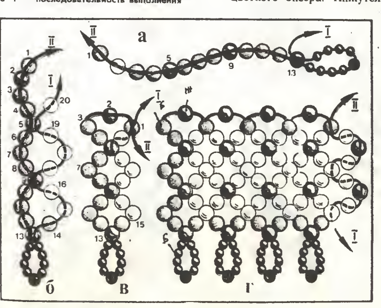



Рис. 37. Воротннчок в 2,5 ромба в две нити: *а—г* — последовательиость выполнения

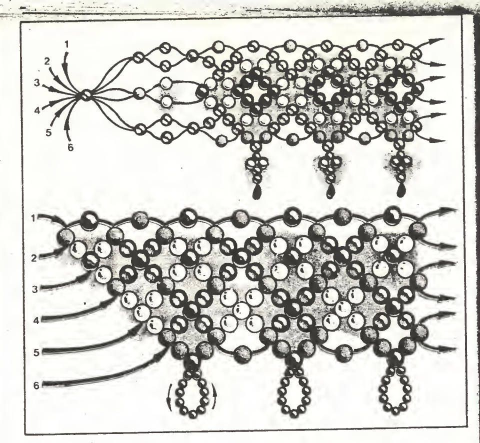



Рис. 38. Воротник в шесть нитей

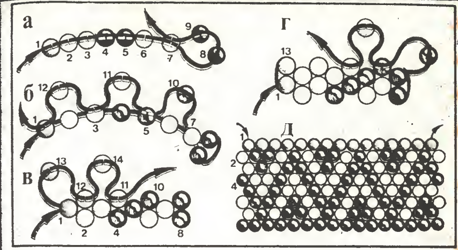
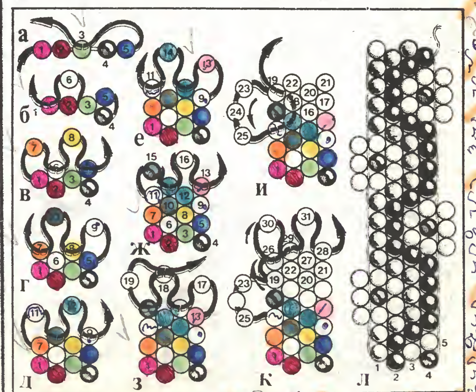



Рис. 39. Цепочка «мозаика»: а—г — последовательность выполнения; д — общий вид

Рис. 40. Цепочка «ромашки»: а—л — последовательность выполнения




изделия **в одну нить,** слева направо и справа налево.

Цепочка **«мозаика».** Навощив нить, набираем на нее нечетное количество бисеринок для первого ряда. Количество бисеринок в ряду зависит от ширины изделия, в данном случае их девять (1—9). Начинаем второй ряд, протягивая рабочую нить через бисеринку 7 — третью от конца (рис. 39, *а*). Притягиваем нитку и набираем 2-й ряд из трех бисеринок (10, 11, 12), пропуская иголку с ниткой справа налево через бисеринки-связки 1-го ряда (5, 3 и 1) (рис. 39, *б*). В такой последовательности нижем 3-й, 4-й (рис. 39, *в*, *г*) и все последующие ряды (рис. 39, *д*). Цепочка может быть однотонной и с узором.

Цепочка **«ромашки»** нижется немного иначе, поэтому необходимо следить за оформлением цветочков, которые украшают ее края. Для 1-го ряда набираем пять бисеринок (1—5) основного цвета и пропускаем нитку в бисеринку 3 (рис. 40, *а*). Притягиваем нить и заканчиваем 2-й ряд одной бисеринкой 6, протягивая нитку через бисеринку 1 1-го ряда (рис. 40, *б*). 3-й ряд нижем слева направо из двух бисеринок основного цвета (7 и 8), протягивая нитку через бисеринки-связки (6, 5) 2-го ряда (рис. 40, *в*). 4-й ряд нижем справа налево из двух бисеринок основного цвета (9, 10), протягивая нитку через бисеринки-связки (8, 7) 3-го ряда (рис. 40, *г*). 5-й ряд нижем слева направо, начинаем бисеринкой-лепестком (11) бело-

№1 - бордовый, №2 - красный, №3 - светло-зеленый, №4 - черный, №5 - синий, №6 - белый, №9 - прозрачный, №10 - темно-зеленый, №7 - оранжевый, №8 - желтый, №11 - кремовый, №12 - салатовый

Далее цвета чередуются по порядку с первого по 15 → №15 Голубой, №14 светло-светло зеленый, №13 темно-розовый

го или желтого цвета и одной бисеринкой основного цвета (12) (рис. 40, *д*). Притягиваем нитку и набираем 6-й ряд. Нижем его справа налево одной бисеринкой основного цвета (13) и бисеринкой-лепестком белого цвета (14), протягивая нитку через бисеринки предыдущего ряда (рис. 40, *е*). 7-й ряд начинаем цветной бисеринкой (15) для середины цветочка и заканчиваем бисеринкой основного цвета (16) (рис. 40, *ж*). 8-й ряд нижем справа налево из одной бисеринки основного цвета (17) и одной белой бисеринки (18) для третьего лепестка, протягивая нить через бисеринки 7-го ряда. 9-й ряд набираем из белой бисеринки — четвертого лепестка (19) (рис. 40, *з*) цветочка и одной бисеринки основного цвета. 10-й ряд набираем из двух бисеринок основного цвета и заканчиваем петлей из трех белых бисеринок-лепестков. Рабочую нить протягиваем снизу вверх через нанизанные ранее лепестки цветка и выводим в верхний (четвертый) лепесток. Заканчиваем цветочек, притягивая нить (рис. 40, *и*). Продолжаем работу, нанизывая цветочки то слева, то справа (рис. 40, *к*, *л*). Такая цепочка украсит любое платье, а может служить и браслетом.

## Шнуры объемные

Украшения в виде круглых и квадратных, сплошных и ажурных шнуров дополняли женский народный костюм во многих областях России, Беларуси, Украины.

Изготовляли шнуры в зависимости от объема на четырех, шести, восьми и более нитках. На рис. 41 дана плоская раскладка круглого шнура на шести нитях.

Теперь познакомимся с изготовлением шнура **в одну нить**. Работа не очень сложная, но требует внимания при составлении узоров из цветных бисеринок в виде косых полос, крестиков, точек.

**Шнур круглый «мозаика»** нижется вкруговую, «в столбик» снизу вверх из крупного и среднего бисера.

Для 1-го ряда плотно сплетенного шнура набираем на нитку семь бисеринок (1—7) и пропускаем иголку через две первые бисеринки ряда (1, 2), чтобы получилось кольцо (рис. 42, *а*). Нитка пропускается через все бисеринки ряда для большей прочности. 2-й ряд нижем, набирая на нитку поочередно по одной цветной бисеринке (8, 9, 10) и протягивая иголку с ниткой через бисеринки-связки 1-го ряда (4, 6, 1) (рис. 42, *б*, *в*). Каждый раз нитку притягиваем. 3-й ряд набираем из бисеринок основного цвета (11, 12, 13, 14), пропуская рабочую нить в бисеринки-связки предыдущего ряда (8, 9,, 10), а нитку притягиваем, чтобы бисеринки не провисали (рис. 42, *г*, *д*). Так же нижем все последующие ряды, чередуя цвета бисеринок и притягивая нитку. Узоры из разноцветных бисеринок можно создавать во время работы.

Заканчиваем шнур, соединяя первый и последний ряды, к короткому шнуру пришиваем застежку или делаем плетеные шнурочки-завязки из ниток.

**Шнур «спираль»** — ажурный из петель бисера или бисера со стеклярусом. Нижем его, как и «мозаику», снизу вверх по кругу способом **«в столбик»**.

Для 1-го ряда набираем одиннадцать бисеринок (1—11) и соединяем их в кольцо, пропуская рабочую нить в первую бисеринку ряда (рис. 43, *а*, *б*). Набираем 2-й ряд из трех петель по три бисеринки (12—14, 15—17, 18—20), протягиваем нить через бисеринки-связки 1-го ряда (4, 7 и 10) и притягиваем ее (рис. 43, *в*). Заканчиваем 2-й и начинаем 3-й ряд тремя бисеринками (21, 22, 23), протягивая нить через среднюю бисеринку (13) первой петли 2-го ряда (рис. 43, *г*). 3-й, 4-й и все последующие ряды нижем петлями, пропуская иглу с ниткой в каждую среднюю бисеринку петли предыдущего ряда изделия (рис. 43, *д*).

Можно сделать шнур более широким, набрав для 1-го ряда 14—15 бисеринок, и более ажурным — из петель в 5—7 бисеринок. Заканчиваем шнур «спираль» точно так же, как и шнур «мозаика».

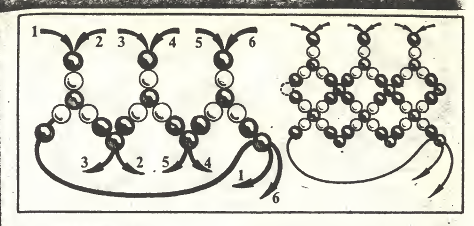



Рис. 41. Шнур на шести нитях

Спираль со стеклярусом нижется по принципу спирали из бисера. 1-й ряд набираем из 12 бусин: двух бисеринок (1, 2), стекляруса и трех бисеринок (3—6), еще стекляруса и трех бисеринок (7—10) и стекляруса и бисеринки (11, 12). Соединяем ряд в кольцо, протягивая нить в первую бисеринку (рис. 44, *а*, *б*). Набираем 2-й и все последующие ряды из петель, состоящих из пяти бусинок (13—17): трех бисерин, стекляруса и бисеринки. Нитку протягиваем через каждую вторую бисеринку-связку первого (5, 9) и вторые бисеринки начала петель 2-го ряда и последующих рядов будущего изделия (рис. 44, *в*, *г*, *д*).

Работая со стеклярусом, не забывайте, что он имеет острые края, режущие нитку, поэтому рабочая нить должна быть крепкой и хорошо вощеной. Для предохранения рабочей нитки можно набирать по краям стекляруса дополнительные бисеринки.

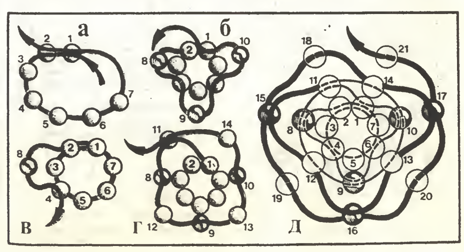



Рис. 42. Шнур круглый «мозаика»: а—д — последовательность выполнения

## Тканые украшения

Тканье — одна из стариииых техник изготовлення украшений из бисера на станке с нитяной основой (см. рнс. 1).

Для работы используются узоры вышнвок крестом или создаются собственные композиции.

**Цепочка на шею** изготовляется на коротком станке. Обхват шеи определяет длину изделия.

На расстоянии 15 см от порожка на первой нитке основы слева закрепляем узелком рабочую (уточную) нить. Набираем на нее по узору необходимое количество бисерннок первого ряда изделия. Пропускаем рабочую нить слева направо под основу так, чтобы каждая бисерннка попала между двумя нитями (рис. 45, *а*). Затем иголку с рабочей ниткой протягиваем справа налево поверх ниток основы через дырочки каждой бисеринки (рис. 45, *б*). Притягиваем нить и набираем по узору новый ряд бисериок. В такой последовательности нижем цепочку до нужной длины (рис. 45, *в*). Для симметричности узора на цепочке от середины повторяем его в обратном направлении.

Если цепочку не будем нашивать на ткань, ленту или тесьму, то концы ее нужно закончить мысикамн, затягивая боковые нити основы рабочей ниткой.

Закончив работу, срезаем концы ниток у порожков и закрепляем их протягиванием каждой нитки основы через несколько нанизанных бисериюк предыдущего ряда, а затем пришиваем застежку. Можно закончить изделие витым шнурочком и косичкой, сплетенной из ниток основы.

Тканую цепочку можно украсить бахромой или петлями из бисера, если во время работы нанизывать одновременно и «ножки» бахромы, удлиняя ряды узора.

На длинном станке можно изготовить пояс к платью, закончив его бахромой из цветного бисера, или нагрудное украшение — гердан и гайтан.

Рис. 43. Шнур круглый «спираль»: а—д — последовательность выполнения

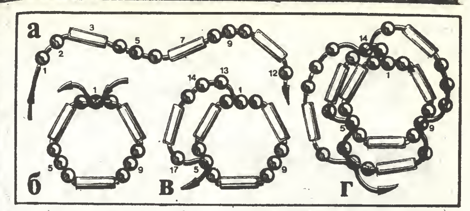



Рис. 44. Шнур круглый со стеклярусом: а—г — последовательность выполнения

### *Гайтаны и герданы*

Их изготовляют вручную и на станке, короткими и длинными, широкими и узкими, украшенными бахромой из бисера и всевозможными подвесками, ажурными, сплошными, комбинированными (рис. 46).

**Гайтан ажурный** с прямоугольным медальоном нижем по способу косой сетки в две нити при помощи рабочей нитки (длиной 120—150 см) с иголками на концах, как и ажурные цепочки (см. рис. 25), с той разницей, что одновременно с нанизыванием первого ряда нанизываем и бахрому.

При изготовлении **гайтана шириной в пять ромбов** со сторонами в три бисеринки для 1-го ряда иголкой II набираем на середину рабочей нитки

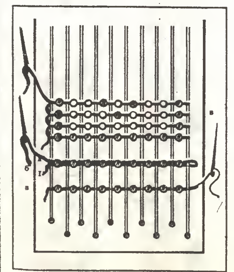


Рис. 45. Тканье цепочек: а—в — последовательность выполнения

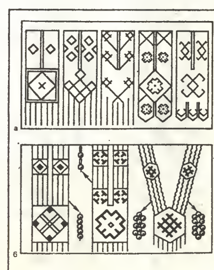
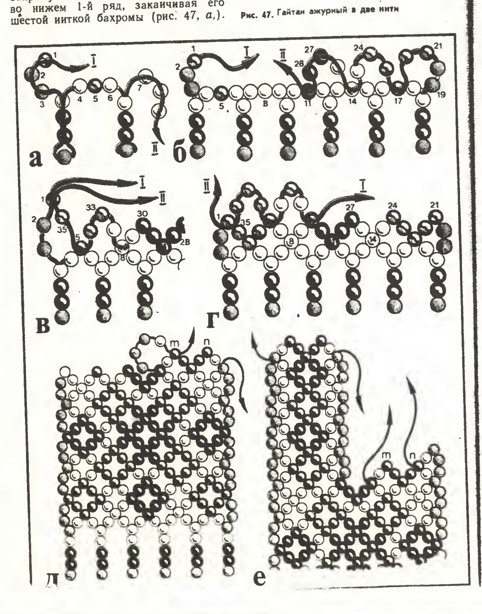


Рис. 46. Формы гайтанов: а — сплошных (тканых и ажурных); б — комбинированных

три (1—3) бисеринки начала ряда и 10—30 для бахромы. Иголку II протягиваем в предпоследнюю и все последующие бисеринки бахромы, затягивая нитку, и набираем снова три бисеринки для первого ряда и 10—30 на бахрому. Таким способом справа налево нижем 1-й ряд, заканчивая его шестой ниткой бахромы (рис. 47, *а*).

2-й ряд также нижем иголкой II — справа налево. Начинаем его петлей из четырех бисеринок (19—22), протягивая иголку с ниткой в предпоследнюю (17) бисеринку 1-го ряда. Притягиваем нитку, чтобы не провиса-

Рис. 47. Гайтан ажурный в две нити




ли бисеринки, и набираем четыре петли по три бисеринки, пропуская иголку II с ниткой в средние бисеринки петель 1-го ряда (между бахромой). Заканчиваем 2-й ряд одной бисеринкой, протягивая иголку II в первую бусинку 1-го ряда (рис. 47, *б, в*). Иголка II остается слева, а иголкой I нижем 3-й и 4-й ряд слева направо и справа налево. В такой последовательности нанизываем медальон гайтана нужной высоты (длины) (рис. 47, *г*). Закончив медальон, нанизываем боковые ленты гайтана в две нити (рис. 47, *д, е*). Концы соединяют, когда ленты достигнут необходимой длины. Украшает гайтан узор из цветных бисеринок.

Ажурный гайтан с мысиком нижут по схеме на рис. 33.

**Гердан тканый** (рис. 48), как и тканая цепочка (см. рис. 48), изготовляется на станочке с нитяной основой двумя способами.

Первый — в одну полоску, длиной 110—130 см. Расстояние от порожков до начала изделия должно быть не менее 25 см (для бахромы). Начало и конец полосы, составляющие медальон, должны иметь одинаковый узор, поэтому необходимо внимательно выполнять узор от середины изделия в обратном направлении. Начинают полоску с начала медальона, а от середины полоски повторяют его в обратном направлении. Закончив низание полоски, срезаем нити основы у порожков, складываем ее петлей и соединяем концы полоски вручную, набирая бисеринки по узору средней полосы медальона А. Рабочую нить пропускаем через нанизанные бисеринки концов полоски слева и справа. Затем украшаем медальон бахромой из бисера, набирая его на каждую нить основы. Иголку с ниткой пропускаем в предпоследнюю, 4-ю или 6-ю бисеринки от конца ряда, протягиваем нитку через весь ряд бусинок и закрепляем бахрому, пропуская нитку через нанизанные ранее бисеринки медальона.

Рис. 48. Гердан тканый (образец узора): *а* — нити основы; *б—г* — закрепление бахромы

Можно изготовить гердан на коротком станке, начиная низание снизу вверх, предварительно нанизав бисеринки для бахромы на сложенные вдвое нитки основы. Середины петли надеваем на гвоздик внизу станочка, а концы ее закрепляем на двух гвоздиках противоположного конца станка. Весь процесс низания повторяет изготовление тканой цепочки от медальона (по всей его ширине) и боковых полос до середины изделия. Срезанные сверху нитки пропускают через нанизанные ряды бисеринок на противоположных концах боковых полос.